

*Border.Art(E)Scapes. Arte contemporanea, antropologia e "paesaggi di confine":
dalla fine dell'Ottocento agli anni Duemila, leggere la contemporaneità e sperimentare nuove pratiche di ricerca*

Giornate di studio, 5-6 dicembre 2024, Università della Valle d'Aosta, Aula Magna, Strada Cappuccini 2

Giovedì 5 dicembre

Prima sessione, presiede Valentina Porcellana (Università della Valle d'Aosta)

14.30_saluti istituzionali e introduzione ai lavori

15.00_Chiera Brambilla, Andrea Masala (Università degli Studi di Bergamo)

'Borderscapes inside out'. Nuovi orizzonti metodologici transdisciplinari per gli studi critici dedicati ai confini

15.30_Virginia Magnaghi (Università degli Studi di Trento)

Monumenti di confine e confini monumentalizzati. Paesaggio e memoria pubblica in Trentino dopo la Prima Guerra Mondiale (1919-1943)

16.00_Denis Viva (Università degli Studi di Trento)

Confini instabili: Lara Favaretto, Momentary Monument – The Wall (2009)

Seconda sessione, presiede Chiara Brambilla (Università degli Studi di Bergamo)

17.00_Caterina Toschi (Università per Stranieri di Siena)

Riconfigurare i confini del mercato dell'arte: il caso di Beatrice Monti della Corte e le arti non occidentali

17.30_Biancalucia Maglione (Università per Stranieri di Siena)

Unire i confini attraverso il mercato dell'arte. La promozione del gruppo Ton Fan in Italia (1959-1971)

Venerdì 6 dicembre

Prima sessione, presiede Caterina Toschi (Università per Stranieri di Siena)

10.00_Alessandra Franetovich (Università degli Studi di Firenze)

Immagini interiorizzate dei confini. Come gli artisti dell'Europa dell'Est hanno decostruito la cortina di ferro e la politica dei confini post-1989

10.30_Giorgio Bacci (Università degli Studi di Firenze)

Arte, paesaggi di confine e cosmografie immaginarie

11.00_Daniel Borselli (Università degli Studi di Firenze)

Confini senza fine. Arte e resistenza ecologica sulla soglia del possibile

12.00-13.00 *Limes. Beyond any limits*

Visita alla mostra partecipativa sul tema del confine a cura delle studentesse e degli studenti del corso di Heritage, Tourism and Anthropology, Corso di Laurea in Lingue e Comunicazione per il Turismo e l'Impresa

Terza sessione, presiede Denis Viva (Università degli Studi di Trento)

14.30_Valentina Porcellana, Katerina Nastopoulou (Università della Valle d'Aosta)

Out of (b)order. Oggetti tra arte e artigianato nello spazio pubblico valdostano

15.00_Andrea Masala, Chiara Brambilla (Università degli Studi di Bergamo)

Sinestetizzare il confine attraverso l'arte contemporanea e l'antropologia: approcci disorientanti ai borderscape di Bergamo e della Val Seriana

16.00_Tavola rotonda, presiede Giorgio Bacci (Università degli Studi di Firenze)

Anna Chiara Cimoli, Nurye Donatoni, Chiara Longhi, Valentina Lusini, Emanuela Rossi, Ilaria Turba

Giornate di studio organizzate nel contesto del progetto di ricerca PRIN 2022 di cui al Decreto Direttoriale n. 104 del 02-02-2022, denominato *BorderArt(E)Scapes. Arte contemporanea, antropologia e "paesaggi di confine": dalla fine dell'Ottocento agli anni Duemila, leggere la contemporaneità e sperimentare nuove pratiche di ricerca* (Codice progetto: 2022987EAH - CUP B53D23022300006), nell'ambito del Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza, Missione 4 – Componente 2. Dalla Ricerca all'Impresa – Investimento 1.1 “Fondo per il Programma Nazionale della Ricerca (PNR) e Progetti di Ricerca di Rilevante Interesse Nazionale (PRIN)”, finanziato dall'Unione europea – NextGenerationEU